Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 16:14:15 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Историко-теоретический факультет

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Направление подготовки – 50.06.01 Искусствоведение

профиль:
музыкальное искусство

Уровень образования:
Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2, 3
Семестр	– 1, 2, 3, 4, 5
Число зачетных единиц	– 20
Всего часов по учебному плану	– 720
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки:

50.06.01 Искусствоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 909.

Составители рабочей программы:

доктор искусствоведения, профессор М. А. Сапонов

доктор искусствоведения, профессор И. А. Скворцова

Рабочая программа одобрена на заседании Научно-композиторского факультета

Протокол от « 16 » марта 2023 г. № б/н.

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 10
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 25
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 26
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 26

1. Цель и задачи дисциплины

Целью практики является формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранного профиля подготовки, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин, дисциплин по выбору и научно-исследовательской работы аспиранта; сбор, анализ и обобщение научного и практического материала для подготовки и написания выпускной квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук); приобретение практических навыков, умений и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи практики:

в области научно-исследовательской деятельности: систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков проведения исследований (подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций); применение этих знаний и полученного опыта при решении актуальных научных задач; овладение профессионально-практическими умениями и навыками, стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы (составление программы и плана исследования, формулирование цели и задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методики исследования); изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации; работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов; усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований; подготовка аргументации и презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей;

в области музыкально-просветительской деятельности: совершенствование навыков искусства речи при общении с различными аудиториями, включая научно-исследовательскую; умение использовать в процессе общения с различными аудиториями знания, полученные в результате исследования различных явлений в области истории и теории музыкального искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

– закономерности развития искусствоведения по избранному профилю;

– основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранному профилю;

– современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю;

– структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»);

– особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;

– основы редактирования различных типов текстов;

– возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;

уметь:

– применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранному профилю;

– использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований;

– формировать прогнозы развития искусствоведения по избранному профилю;

– составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет);
– осуществлять музыкально-редакторские функции;
– пользоваться разного рода справочной литературой;
– собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
владеть:
– методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю;
– навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей;
– навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации);
– навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
– навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет;
– навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций;
– принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
– навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными;
– речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

В результате изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими
универсальными компетенциями (УК):
– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
– готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).
общепрофессиональными компетенциями (ОПК):
– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
профессиональными компетенциями (ПК):
– раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1);

– владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2);
– свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3);
– руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4);
– составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5);
– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6);
– четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7);
– редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами (ПК-12);
– участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, самостоятельно формировать различные издания, в том числе научные (ПК-13);
– организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля (ПК-14);
– способность организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15);
– способность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16);
– готовность осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-17);
– готовность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-18).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана аспиранта (Б2.Практики). Индекс дисциплины в учебном плане: Б2.В.02(П).

Взаимосвязь учебных дисциплин

Для освоения дисциплины аспиранты должны владеть знаниями и компетенциями в музыковедении, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего профессионального образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение».

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	**–**	–	–	–	–	–	–
В том числе:							
Практические занятия (Пр.)	–	–	–	–	–	–	–
Самостоятельная работа (всего)	**1044**	216	216	234	234	144	**–**
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	
Общая трудоемкость: час.	1044 ч.						
Зачет. ед.	29 зач.ед.						

5. Содержание дисциплины

5.1. Общие положения

В процессе прохождения практик аспиранты должны научиться решать следующие профессиональные задачи: представлять научной и широкой общественности результаты своих исследований, демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях музыкальной культуры; руководить исследовательскими проектами.

Содержание практики определяется кафедрой в соответствии с профилем подготовки и темой НКР аспиранта, а также местом и условиями проведения практики:
организационная работа: разработка плана практики; участие в консультациях по практике и ежегодных отчетах на кафедре и факультете; подготовкой презентаций (докладов) о результатах практики, дневников прохождения практики;
теоретическая работа: работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных (архивных) фондов; работа с библиографическими справочниками, составление научно-библиографических списков, использование библиографического описания научных работ; теоретико-методологическое обоснование проблематики исследования; разработка категориального аппарата; критический анализ и оценка современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в т.ч. в междисциплинарных областях; теоретическое обоснование разработанной в ходе исследования концепции (модели, технологии, положения, идеи и т.п.);
аналитическая работа: научная интерпретация полученных результатов, их обобщение, систематизация и оценка, полный анализ проделанной работы, оформление теоретических и аналитических материалов в виде научного доклада, публикации, отчета по практике; подготовка аргументации для участия в научной дискуссии, в том числе публичной;
музыкально-просветительская работа: самостоятельное проведение аспирантом концертов, публичных лекций, выступлений на радио и т.д. в присутствии преподавателя – руководителя практики на первом и втором годах обучения

Формы проведения практики:
научно-исследовательская деятельность: выступления с докладами на научно-исследовательских семинарах, школах, конференциях, симпозиумах и т.п.; научно-исследовательская работа в коллективе (лаборатории) или сторонней организации, заключившей соответствующий договор с Консерваторией; участие в дискуссиях по научным проблемам или гипотезам, проведение экспертизы новых научных результатов;
музыкально-просветительская деятельность: концертные выступления (слово, комментарий, ведение), участие в творческих собраниях, фестивалях, лекториях, круглых

столах, секций Союза композиторов) и радиотелевизионные формы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1	Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. - 5-е изд., доп. - М.: "Ось-89", 2000. - 224 с.	2	
2	Марьева, М.В. Научный стиль русского языка. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Марьева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 116 с.		— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108457
3	Основы русской научной речи : учебное пособие по русскому языку для студентов вузов / отв. ред. В.В. Химик, Л.Б. Волкова. - Электрон. текстовые данные. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. -		Режим http://www.iprbookshop.ru/79809.html
4	Стрельникова А.Г. Правила оформления диссертаций [Электронный ресурс] / А.Г. Стрельникова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : СпецЛит, 2014. — 85 с. — 978-5-299-00582-0. —		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47830.html.
5	Тимофеева В.А. Работа над диссертацией и подготовка автореферата: особенности, требования, рекомендации [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Тимофеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015. — 104 с. — 978-5-89172-909-4.		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47271.html
1.	Авратинер Д. Н., Халабузарь П.А. Становление и развитие музыкального образования в России / Д.Н Авратинер, П.А.Халабузарь. М., 1971.	2	
2.	Адорно Т.В. Введение в социологию музыки. Двенадцать теоретических лекций. Выпуск 1,2 / Т.В.Адорно. М.: Инст. философии АН СССР, 1973.	2	
3.	Андронников И. Слово написанное и сказанное. Окно в мир / Андронников И. Я хочу рассказать вам. М., 1971.	3	Режим доступа: http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%90/andronikov-iraklij/izbrannie-proizvedeniya-v-dvuh-tomah-tom-vtoroj/35
4.	Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. - Л., Музыка, 1973.	4	
5.	Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. - Л., "Сов. Композитор", 1991.	11	
6.	Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М., 1977.	8	
7.	Бронфин Е. Методика курса музыкальной критики. М.:Музыка, 1988	11	
8.	Дорошенко С.И. История музыкального образования в России : учебное пособие. - Владимир : Владимир. гос. пед. ун-т (ВГПУ), 2007	1	

9.	Дуков, Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. Очерки социального бытия искусства / Е.В.Дуков. - М.: "Классика-ХХГ, 2003	5	
10.	Дуков, Е.В. Концертная деятельность как социальная практика в истории европейской культуры: Автореф. дис. докт. филос. наук / Дуков Евгений Викторович.-М; 1999.		автореферат
11.	Капустин, Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика: социальные проблемы современной концертной жизни / Ю.В.Капустин. - Ленингр. гос. инст. театра, музыки и кинематографии. Л.: Музыка, 1985.	5	
12.	Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой.- М.: АСТ, 2005.	11	
13.	Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учеб-ное пособие для музыкальных вузов. М.: "Владос-пресс", 2007.	35	
14.	Лыткина О.И. Практическая стилистика русского языка:учебное пособие. 4-е издание испр. И доп.- М.: ФЛИНТА; Наука, 2013.	0	https://e.lanbook.com/book/84597
15.	Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., "Музыка", 1976.	23	
16.	Петрушин В. И. Музыкальная пропаганда: принципы и методы - "Сов. Музыка", №7, 1990.	7	
17.	Рождественский Г.Н. Преамбулы. Сборник музыкальных публикаций, эссе, аннотаций, пояснений. - М., "Сов. композитор",1989.	11	
18.	Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. - С-П., "Лань", 2001.	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880
19.	Усанова, О.Г. Культура профессионального речевого общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 92 с.		Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103716.
20.	Фрид Г.С. Музыка! Музыка? Музыка и молодёжь. - М., "Сов. композитор", 1991.	3	
21.	Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания : Учебное пособие .- 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000	5	

6.2. Интернет-ресурсы

1. **http://минобрнауки.рф/** – сайт Министерства образования и науки РФ
2. **http://mkrf.ru/** – сайт Министерства культуры РФ
3. **http://vak.ed.gov.ru/** – официальный сайт Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки
4. **http://www.fgosvo.ru/** – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования
5. **http://www.edu.ru/ –** федеральный образовательный портал **«Российское образование»**, содержащий российские образовательные стандарты, нормативные документы, каталоги образовательных учреждений, СМИ образовательной тематики, электронных библиотек, а также информацию о зарубежных образовательных программах и конкурсах
6. **http://www.rosculture.ru/** – Российская культура в событиях и лицах**.**

7. **http://www.rsl.ru** – Российская государственная библиотека (РГБ) – национальная федеральная библиотека, координирующая свою деятельность с Российской национальной библиотекой
8. **http://www.nlr.ru** – Российская национальная библиотека (РНБ)
9. **www.liart.ru** – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
10. **http://infoculture.rsl.ru/** – Электронный каталог и полнотекстовые дайджесты изданий Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультура).
11. **http://sbiblio.com/biblio/** – Библиотека учебной и научной литературы
12. **http://www.gumer.info/** – Библиотека Гумер, гуманитарные науки
13. **http://lib.ru/** – Библиотека Максима Мошкова
14. **http://wdl.org/ru** – Europeana - интернет-портал «Мировая цифровая библиотека»
15. **http://sbiblio.com/biblio/** – Русский Гуманитарный интернет-университет
16. **http://www.ebdb.ru/ –** Книжная поисковая система
17. **http://bukinist.agava.ru** – Поисковая система Букинист
18. **http://www.questia.com/** – англоязычная онлайн библиотека обеспечивает доступ к коллекциям книг и журнальных статей в области гуманитарных и социальных наук.
19. **http://studentam.net/** – Электронная библиотека учебников
20. **http://pedlib.ru/** – Педагогическая библиотека

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Организация практики

Практика организуется непосредственно на кафедрах, в научных лабораториях и центрах Консерватории или других вузов, где реализуются образовательные программы соответствующих профилей. Проведение практики на базе других вузов осуществляется на основе договора о предоставлении базы практики. Договор должен содержать информацию о формах, методах и местах проведения практики. Аспиранты могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы практики.

Учебно-научное и организационное руководство практики осуществляется на профильных кафедрах и научных подразделениях, за которыми закреплена подготовка аспирантов по соответствующему профилю направления подготовки. Кафедры обеспечивают выполнение программ практики и качество ее проведения.

Непосредственным руководителем практики аспиранта является научный руководитель.

Научный руководитель обеспечивает организацию всех видов и форм деятельности аспиранта в ходе практики как включаемых в учебные планы подготовки аспирантов, так и выполняемых вне учебных планов.

7.2. Формы контроля

Основной формой деятельности аспиранта при прохождении практики является **самостоятельная работа** с консультациями у научного руководителя.

Конкретные виды деятельности аспиранта в течение практики (ее *стационарные* и *выездные* формы), сроки исполнения заданий определяются научным руководителем и фиксируются в индивидуальном задании на прохождение практики. Индивидуальное задание практики на текущий учебный год утверждается профильной кафедрой.

Промежуточная аттестация. Контроль этапов выполнения индивидуального задания практики проводится в виде собеседования с научным руководителем и предоставлением в НМЦ Дневников прохождения практики и отзывов научных руководителей.

Ежегодная аттестация. По итогам выполнения индивидуального плана практики кафедра проводит ежегодную аттестацию аспиранта на основании представленного отчета о прохождении практики, материалов, прилагаемых к отчету, отзыва научного руководителя о прохождении практики. Помимо ежегодного отчета на профилирующей кафедре, аспиранты обязаны один раз в год (октябрь) отчитываться на совете Историко-теоретического факультета о состоянии практики и ходе работы над научно-квалификационной работой (кандидатской диссертацией).

Оценочные средства, критерии оценивания и показатели (для аспирантов 1 года обучения)

№ п/п	Виды работы по практике	Критерий оценки	Шкала оценивания и показатели		
			2 (не аттестован)	3 (аттестован при условии скорой доработки)	4/5 (аттестован)
			Незачтено:	Зачтено:	
1	Определение исследовательского поля	Актуальность	Исследовательское поле неактуально и	Исследовательское поле требует дополнительной проработки в области актуальности и новизны	Исследовательское поле актуально и ново
		Новизна	Исследовательское поле не обладает новизной	Исследовательское поле требует дополнительной проработки в области новизны	Исследовательское поле ново
2	Утверждение темы НКР	Актуальность темы научно-квалификационной работы	Тема научно-квалификационной работы не обладает актуальностью	Тема научно-квалификационной работы требует доработки в области актуальности	Тема НКР актуальна
		Новизна темы научно-квалификационной работы	Тема научно-квалификационной работы не обладает новизной	Тема научно-квалификационной работы требует доработки в области новизны	Тема НКР обладает новизной
		Соответствие темы научно-квалификационной работы исследовательскому полю	Тема НКР не соотвествует выбранному исследовательскому полю	Тема НКР требует доработки по соотнесению с выбранным исследовательским полем	Тема НКР соответствует выбранному исследовательскому полю
3	Определение основного круга источников, необходимых для реализации научно-квалификационной работы	Полнота	Основной круг источников не обладает достаточной для реализации НКР полнотой	Основной круг источников для реализации НКР требует доработки	Основной круг источников обладает достаточной для реализации НКР полнотой
		Доступность	Основной круг источников для реализации НКР не является доступным	Основной круг источников для реализации НКР доступен частично	Основной круг источников для реализации НКР доступен
		Репрезентативность источников	Основной круг источников для реализации НКР не является репрезенттивным	Основной круг источников для реализации НКР является репрезентативным только отчасти	Основной круг источников для реализации НКР является репрезентативным
		Полнота	Основной круг научной литературы для реализации научно - квалификационной работы не является полным	Основной круг научной литературы для реализации научно - квалификационной работы требует доработки	Основной круг научной литературы для реализации научно-квалификационной работы является полным
4	Определение основного круга научной литературы,	Доступность	Основной круг научной литературы для реализации НКР не является доступным	Вопрос о доступности основного круга научной литературы для реализации НКР недостаточно изучен	Основной круг научной литературы для реализации НКР является доступным

	необходимой для реализации научно-квалификационной работы	Актуальность	Основной круг научной литературы для реализации НКР не является актуальным	Вопрос о доступности основного круга научной литературы для реализации НКР недостаточно изучен	Основной круг научной литературы для реализации НКР является актуальным
5	Предоставление не менее 2-х письменных работ, подготовленных для освещения ближайших культурных событий	Актуальность	Необходимый для работы современный и актуальный контекст не проработан	Недостаточная проработка необходимого для работы контекста	создан необходимый контекст для содержания работы
		Доступность	Текст не отличается доступной и понятной формой изложения, перегружен квазинаучными лексемами	Недостаточная проработка необходимого для работы контекста	Создан необходимый контекст для содержания работы
		Литературный стиль	Отсутствие навыков самостоятельной работы и мышления; неумение писать критические статьи и делать журналисткие репортажи	Навыки самостоятельной работы и мышления развиты слабо; умение писать критические статьи и делать журналисткие репортажи выражено слабо	Наличие навыков самостоятельной работы; умение писать критические статьи и делать журналистские репортажи;
6	Устные концертные выступления (вступительное слово, комментарий, ведение концерта), участие в круглых столах, радиотелевизионные формы	Доступность	«путаное» изложение мысли, отсутствует рассматрение явлений музыкальной жизни в реальном времени; владение литературным языком / речью неубедительно	Изложение мысли, рассматрение явлений музыкальной жизни в реальном времени встречает незначительные трудности владение литературным языком / речью с незначительными ошибками	ясное изложение мысли, рассматрение явлений музыкальной жизни в реальном времени владение литературным языком / речью
		Аргументация и убедительность	«путаное» изложение мысли; позиция излагается неубедительно; владение литературным языком / речью неубедительно	Изложение мысли позиция излагается со слабой аргументацией; владение литературным языком / речью с незначительными ошибками	ясное изложение мысли позиция излагается аргументированно владение литературным языком / речью
		Владение литературным языком, профессиональной речью	«путаное» изложение мысли; позиция излагается неубедительно; владение литературным языком / речью неубедительно	Изложение мысли позиция излагается со слабой аргументацией; владение литературным языком / речью с незначительными ошибками	ясное изложение мысли позиция изгалается аргументированно владеет литературным языком / речью

Оценочные средства, критерии оценивания и показатели (для аспирантов 2 года обучения)

№ п/п	Виды работы по практике	Критерий оценки	Шкала оценивания и показатели		
			2 (не аттестован)	**3 (аттестован при условии скорой доработки)**	**4/5 (аттестован)**
			Незачтено:	**Зачтено:**	

1	Сбор материалов для реализации НКР	Систематичность	Сбор материалов для реализации НКР не имеет систематического характера	Сбор материалов для реализации научно-квалификационной работы имеет спорадический характер	Сбор материалов для реализации НКР имеет систематический характер
		Научный подход	Сбор материалов для реализации научно-квалификационной работы проводится на ненаучной основе	Сбор материалов для реализации НКР не всегда проводится на научной основе	Сбор материалов для реализации НКР проводится на научной основе
		Полнота	Материалы для реализации НКР не собраны	Сбор материалов для реализации НКР требует доработки	Материалы для реализации НКР для первичной обработки собраны
2	Определение методов изучения материалов для реализации НКР	Соответствие теме научно - квалификационной работы	Не соответствуют теме НКР	Не вполне соответствуют теме НКР	Соответствуют теме НКР
		Соответствие уровню современного гуманитарного знания	Не соответствуют уровню современного гуманитарного знания	Не вполне соответствуют уровню современного гуманитарного знания	Соответствуют уровню современного гуманитарного знания
		Эффективность для реализации НКР	Неэффективны для реализации НКР	Не достаточно эффективны для реализации НКР	Эффективны для реализации НКР
3	Анализ репрезентативности материалов для реализации НКР	Системность	Анализ не имеет системного характера	Анализ требует доработки, поскольку не последователен в плане системного подхода	Анализ имеет системный характер
		Фундаментальность	Анализ не имеет фундаментального характера	Анализ требует более углубленного научного подхода	Анализ имеет фундаментальный характер
4	Изучение материалов для реализации научно-квалификационной работы	Систематичность	Изучение материалов для реализации НКР не имеет систематического характера	Изучение материалов для реализации НКР имеет спорадический характер	Изучение материалов для реализации НКР имеет систематический характер
		Научный подход	Изучение материалов для реализации НКР проводится на ненаучной основе	Изучение материалов для реализации НКР не всегда проводится на научной основе	Изучение материалов для реализации НКР проводится на научной основе
5	Предоставление не менее 2-х письменных работ, подготовленных для освещения ближайших культурных событий	Актуальность	Необходимый для работы современный и актуальный контекст не проработан	Недостаточная проработка необходимого для работы контекста	создан необходимый контекст для содержания работы
		Доступность	Текст не отличается доступной и понятной формой изложения, перегружен квазинаучными лексемами	Недостаточная проработка необходимого для работы контекста	Создан необходимый контекст для содержания работы
		Литературный стиль	Отсутствие навыков самостоятельной работы и мышления; неумение писать критические статьи и делать журналисткие репортажи	Навыки самостоятельной работы и мышления развиты слабо; умение писать критические статьи и делать журналисткие репортажи выражено слабо	Наличие навыков самостоятельной работы; умение писать критические статьи и делать журналистские репортажи;
6	Устные концертные выступления	Доступность	«путаное» изложение мысли, отсутствует рассматрение явлений	Изложение мысли, рассматрение явлений музыкальной жизни в	ясное изложение мысли, рассматрение явлений

	(вступительное слово, комментарий, ведение концерта), участие в круглых столах, радиотелевизионные формы		музыкальной жизни в реальном времени; владение литературным языком / речью неубедительно	реальном времени встречает незначительные трудности владение литературным языком / речью с незначительными ошибками	музыкальной жизни в реальном времени владение литературным языком / речью
		Аргументация и убедительность	«путаное» изложение мысли; позиция излагается неубедительно; владение литературным языком / речью неубедительно	Изложение мысли позиция излагается со слабой аргументацией; владение литературным языком / речью с незначительными ошибками	ясное изложение мысли позиция излагается аргументированно владение литературным языком / речью
		Владение литературным языком, профессиональной речью	«путаное» изложение мысли; позиция излагается неубедительно; владение литературным языком / речью неубедительно	Изложение мысли позиция излагается со слабой аргументацией; владение литературным языком / речью с незначительными ошибками	ясное изложение мысли позиция изгалается аргументированно владеет литературным языком / речью

Оценочные средства, критерии оценивания и показатели (для аспирантов 3 года обучения)

№ п/п	Виды работы по практике	Критерий оценки	Шкала оценивания и показатели		
			2 (не аттестован)	3 (аттестован при условии скорой доработки)	4/5 (аттестован)
			Незачтено:	Зачтено:	
1	Подготовка устного доклада по теме НКР	Актуальность	Доклад не обладает научной актуальностью	Доклад требует доработки в том, то касается актуальности поставленной проблемы	Доклад обладает научной актуальностью
		Научная новизна	Доклад не обладает научной новизной	Доклад требует доработки в том, что касается научной новизны	Доклад обладает научной новизной
		Фундаментальность	Доклад не имеет научного характера	Доклад требует более углубленного научного подхода к материалу	Доклад выполнен на высоком научном уровне
2	Подготовка статьи по теме НКР	Актуальность	Статья не обладает научной актуальностью	Статья требует доработки в том, то касается актуальности поставленной проблемы	Статья обладает нучной актуальностью
		Научная новизна	Статья не обладает научной новизной	Статья требует доработки в том, что касается научной новизны	Статья обладает научной новизной
		Фундаментальность	Статья не имеет научного характера и оформления	Статья требует более углубленного научного подхода к материалу и корректного оформления	Статья выполнена на высоком научном уровне и корректно оформлена
3	Аппробация результатов научного исследования (конференции, круглые столы, заседание кафедры	Устное представление результатов научного исследования	Устное представление результатов научного исследования невнятное, нелогичное, не отвечает академическим нормам	Устное представление результатов научного исследования невнятное	Устное представление результатов НКР отвечает академическим нормам, логично и интересно

	и т.д.)	Защита результатов научного исследования	Защита результатов научного исследования не аргументирована, непоследовательна	Защита результатов научного исследования требует дополнительной работы над аргументацией и логикой	Защита результатов научного исследования аргументирована, последовательна
4	Подготовка научно-квалификационной работы	Актуальность	НКР не обладает научной актуальностью	НКР требует доработки в том, то касается актуальности поставленной проблемы	Научно-квалификационная работа обладает научной актуальностью
		Научная новизна	НКР не обладает научной новизной	НКР требует доработки в том, что касается научной новизны	НКР обладает научной новизной
		Фундаментальность	Представленная работа не имеет научного характера и оформления	НКР требует более углубленного научного подхода к материалу и корректного оформления	НКР выполнена на серьезном научном уровне и корректно оформлена
5	Аппробация результатов научно-квалификационной работы: научный доклад	Представление и защита результатов научного исследования	Представление и защита результатов научного исследования невнятные, нелогичные, не отвечают академическим нормам	Представление и защита результатов научного исследования требуют дополнительной работы над аргументацией и логикой	Представление и защита результатов НКР отличают ясность, логичность, аргументированность, соответствие академич. нормам

Итоговая аттестация:

1. Научно-исследовательская деятельность: оформить результат собственных научных исследований в виде тезисов; подготовить отчет по результатам научных исследований; выступить с докладом на семинаре, конференции, школе, симпозиуме; разработать план выполнения научного исследования; изучить научную литературу, сделать обзор основных научных результатов по определённой теме; заполнить соответствующие разделы индивидуального плана с приложением к нему подтверждающих документов о проведении либо участии в тех или иных мероприятиях по профилю научно-исследовательской практики (дневники прохождения практики); представить отзывы научного руководителя.

Выписка из протокола заседания кафедры за подписью заведующего кафедрой представляется в НМЦ. При рассмотрении результатов практики выпускающей кафедрой принимаются во внимание: соответствие результатов практики плану практики (индивидуальному заданию); своевременность выполнения календарного плана прохождения практики и сдачи отчета; полнота и качество оформления отчета; качество отчета на заседании кафедры.

Структура письменного отчета (резюме) об итогах практики должна включать: отчет об основных научных публикациях по результатам научно-исследовательской работы в рецензируемых научных изданиях и журналах (не менее 2-х публикаций), а также в прочих научных и прикладных изданиях; отчет об апробации результатов научного исследования (участие в конференциях, применение результатов в научно-педагогической деятельности); отчет о выполнении всех видов работ, предусмотренных индивидуальным учебным планом в части, касающейся НИР.

2. Музыкально-просветительская деятельность: оформить результат собственных практических заданий в виде тезисов; подготовить отчет о своих выступлениях; заполнить соответствующие разделы индивидуального плана с приложением к нему подтверждающих документов о проведении либо участии в тех или иных мероприятиях по профилю практики (дневники прохождения практики); представить отзывы научного руководителя.

7.3. Критерии оценки знаний по практике

Критерии оценки качества прохождения практики определяются готовностью итоговой научно-квалификационной работы (диссертации) к последующей защите в Диссертационном совете. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной итоговой аттестаций включает в себя Дневник прохождения практики с письменными отзывами руководителя и устный обзорный доклад на заседании кафедры. С целью оценки уровня освоения практики по итогам прохождения практики руководителем выставляется недифференцированный зачет.

Компетенция, этап освоения	**Результаты обучения**	**Шкала оценивания**
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	*знать*: основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности; *владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); *уметь:* навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации)	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в т. ч. междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	*знать*: основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); *уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности; *владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	*знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований; *владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; *владеть:* навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)	*знать:* особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; *уметь:* составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); *владеть*: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)	*знать*: закономерности развития искусствоведения по избранной направленности (профилю); основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий,	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**

	основные информационные базы данных; *уметь*: применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований; формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности; составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; *владеть*: методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными	
способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)	*знать:* современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); *уметь:* использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований; *владеть:* навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности	*знать*: основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); *уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности; *владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**

религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1)	направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций	
владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2)	*знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); *уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности; *должен владеть:* навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках (ПК-3)	*знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); *уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); *должен владеть:* навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-4)	*знать:* закономерности развития искусствоведения по избранной направленности (профилю); современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю). *уметь*: применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований; *владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей;	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**

	навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы	
составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5)	*знать:* закономерности развития искусствоведения по избранной направленности (профилю); основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); *уметь:* формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности; *владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6)	*знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); *уметь:* формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности; применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); *владеть:* навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами (ПК-7)	*знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранной направленности (профилю); *уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); формировать прогнозы развития искусствоведения по избранной направленности; *владеть:* методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствоведения по избранной направленности (профилю); навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
редактировать	*знать*: закономерности развития искусствоведения по избранному	**З1 … З9**

научные тексты разного рода, работать с их авторами (ПК-12)	профилю; современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю; *уметь*: применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранному профилю; *владеть:* навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций	**Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, самостоятельно формировать различные издания, в том числе научные (ПК-13)	*знать:* основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранному профилю; *уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранному профилю; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; *владеть:* навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля (ПК-14)	*знать:* закономерности развития искусствоведения по избранному профилю; основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранному профилю; современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю; структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; *уметь:* применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствоведения по избранному профилю; использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований; формировать прогнозы развития искусствоведения по избранному профилю; *владеть:* методикой и методологией проведения научных; составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции;	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**

	пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки выпускной научно-квалификационной работы (диссертации); навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории	
организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры (ПК-15)	*знать*: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; *уметь*: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; *владеть*: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**
осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля (ПК-16)	*знать*: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; *уметь*: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; *владеть*: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными	**З1 … З9** **Зачтено** **Н1 … Н10** **Незачтено**

осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-17)	*знать*: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; *уметь*: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; *владеть*: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными	**З1 … З9 Зачтено** **Н1 … Н10 Незачтено**
освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-18)	*знать*: структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных; *уметь*: составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; *владеть*: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными	**З1 … З9 Зачтено** **Н1 … Н10 Незачтено**

Оценка «зачтено» ставится, если аспирант:

З1: продемонстрировал высокий уровень решения задач, предусмотренных программой практики, что нашло отражение в отзыве руководителя практики от выпускающей кафедры;

З2: предоставил отчетные материалы, соответствующие содержанию практики; результат, полученный в ходе прохождения практики, в полной мере соответствует заданию;

З3: выполнил задание в полном объеме;

З4: способен правильно и логично обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;

З5: способен проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой;

З6: способен творчески представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада;

З7: способен самостоятельно разрабатывать и выбирать технологии исследования, способен свободно включаться в работу в команды и участвовать в достижении общих целей совместно с другими людьми.

З8: способен творчески представлять выбранную тему для любой аудитории в виде устного выступления или письменного текста;

З9: способен самостоятельно разрабатывать и выбирать техники и виды общения с аудиторией,

способен свободно включаться в работу в команды и участвовать в достижении общих целей совместно с другими людьми.

Оценка «незачтено» ставится, если аспирант:

Н1: не решил задач, предусмотренных программой практики, что нашло отражение в отзыве научного руководителя;

Н2: не способен ставить цели и задачи исследования, самостоятельно определять материалы и методы исследования; использовать вспомогательные материалы;

Н3: не выполнил задание по практике;

Н4: представил результат, не соответствующий поставленной задаче;

Н5: не демонстрирует способность предоставлять результаты исследования, выявлять актуальные проблемы исследования;

Н6: не способен проводить исследование в соответствии с разработанной программой практики;

Н7: не способен составить библиографический каталог, обрабатывать материал по проблемам исследования;

Н8: не способен представлять результаты проведенного исследования в виде отчета, статьи и докладов;

Н9: способен творчески представлять выбранную тему для любой аудитории в виде устного выступления или письменного текста;

Н10: способен самостоятельно разрабатывать и выбирать техники и виды общения с аудиторией, способен свободно включаться в работу в команды и участвовать в достижении общих целей совместно с другими людьми.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Прохождение практики строится на сочетании индивидуальных занятий с самостоятельной работой аспирантов, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – научным руководителем – в процессе проведения индивидуальных занятий. Промежуточная аттестация по дисциплине прводится в форме устного собеседования с научным руководителем.

Основной формой деятельности аспирантов при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с научным руководителем, постановка и решение педагогических задач на аудиторных занятиях со студентами. В ходе практических занятий аспиранты должны получить навыки работы и преподавания специальных дисциплин по тематике своих научных исследований. Аспирант подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и научного руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к аспиранту, он может быть отстранен от занятий в аудиториях Консерватории.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программ практик обеспечивается доступом каждого аспиранта к базам данных, библиотечным фондам и фондам фонотеки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, компьютерами.

ЛИСТ-ВКЛАДКА
рабочей программы дисциплины

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	50.06.01 – Искусствоведение, музыкальное искусство	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

Примечания:

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».